

高校“双千”计划“微专业” 设置备案表

学 校 名 称： 广东金融学院

微 专 业 名 称： 非物质文化遗产数智化保护与传承

专 业 负 责 人： 梁 冰

联 系 电 话： 13788401287

申 请 时 间： 2024 年 6 月

教育部高校学生司（高校毕业生就业服务司）制

2025 年 4 月

一、微专业基本情况表

微专业名称	非物质文化遗产数智化保护与传承	类型	"新工科+新文科"交叉融合型
面向对象 (可多选)	<input type="checkbox"/> 专科 <input checked="" type="checkbox"/> 本科 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士 <input type="checkbox"/> 博士		
面向学科及专业	面向所有学生所有专业		
总学分	12	课程门数	6
招生名额	20	成班人数	20
开课时间	2024年3月	学制	1年
是否产教融合	是	产教合作单位	广东省文投创工场
微专业介绍			
<p>微专业的社会需求及就业前景分析（500字左右）</p> <p>一、社会需求驱动因素</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 国家政策支持：国家明确提出“加快适应信息技术迅猛发展新形势”，推动文化遗产数字化保护。《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》和《非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录》行业标准的实施，为非遗数智化提供了政策依据。 2. 技术迭代推动：人工智能、区块链、VR/AR等技术的广泛应用，重构了非遗的保护与传播模式。 3. 非遗保护紧迫性：传统技艺面临失传风险，数智化手段可系统保存濒危项目。 4. 文旅融合需求：非遗与旅游、文创产业的结合催生新业态。 <p>二、就业前景分析</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 政府与文博机构：文化部门、博物馆、档案馆等亟需既懂非遗保护又掌握数字技术的复合型人才，从事数字化建档、数据库管理及智能展陈设计。例如，广东省文物考古研究院通过GIS和AI技术构建文化遗产“知识图谱”，需专业团队运维。 2. 数字技术企业：科技公司需跨界合作开发非遗应用场景。 3. 教育与科研领域：高校及研究机构需师资力量开展非遗数智化理论与实践教学。 4. 文化创意产业：数字内容制作、IP开发、元宇宙场景设计等岗位需求旺盛。 5. 国际传播与品牌管理：非遗全球化需跨文化传播人才，利用AI多语言翻译、智能推荐技术推广非遗。 			
<p>微专业简介（专业定位、培养目标、培养对象、培养内容、培养方法、评价体系等800字左右）</p> <p>一、专业定位</p> <p>本微专业以“科技赋能非遗，跨界融合创新”为核心理念，聚焦人工智能、虚拟现实等前沿技术与非物质文化遗产保护传承的深度融合。旨在培养兼具文化传承意识</p>			

与数字技术能力的复合型人才，推动非遗资源从静态保护向活态传承、从单一传播向多元应用转型。

二、培养目标

1. **技术应用能力：**熟练运用 3D 建模、AI 修复等技术实现非遗资源的数字化采集、存储与活化；
2. **创新设计能力：**基于非遗元素开发数字文创、元宇宙场景、沉浸式展演等新型文化产品；
3. **跨界整合能力：**协调技术、文化、市场等多方资源，推动非遗与文旅、教育、影视等产业的协同创新；
4. **国际传播能力：**利用多语言智能翻译、跨境数字营销工具推广非遗文化，提升国际影响力。

三、培养对象

对非遗数智化保护与传承感兴趣的跨学科学习者，具备基本审美或编程基础者优先。

四、培养内容

1. **文化基础模块：**非遗保护理论、中国非遗图谱、国际非遗保护公约；
2. **数字技术模块：**非遗数字化采集标准、AI 图像修复技术；
3. **场景应用模块：**非遗元宇宙场景设计、VR/AR 交互展陈、数字 IP 开发与运营；
4. **实践创新模块：**非遗数智化案例解析、校企合作项目实训；
5. **产业拓展模块：**非遗文旅融合策略、非遗品牌数字化营销。

五、培养方法

1. **项目驱动教学：**以真实案例为切入点，如“传统戏曲动作 AI 捕捉”“非遗技艺数字孪生建模”，组织学生完成从技术开发到成果落地的全流程实践；
2. **校企双导师制：**邀请非遗传承人讲授技艺精髓，联合企业导师指导技术应用；

六、评价体系

1. **过程性评价（40%）：**课堂参与度、技术实验报告、小组协作表现；
2. **项目成果评价（30%）：**数字作品完成度（如非遗 AR 互动程序、数字藏品设计）、技术应用创新性；
3. **实践能力认证（20%）：**通过文旅部“非遗数字化管理师”等职业能力考核；
4. **社会效益评估（10%）：**作品在展览、电商平台或国际传播中的实际影响力（如用户点击量、非遗产品销售额提升数据）。

七、特色与成果

本微专业已与广东省文投创工场、南粤博物馆等机构建立合作，微专业学生团队获 2023 年广东大中专学生志愿者暑假文化科技卫生“三下乡”社会实践活动暨广东青年大学生“百千万工程”突击队行动优秀组织团队，微专业负责人被授予 2023 年广东大中专学生志愿者暑假文化科技卫生“三下乡”社会实践活动暨广东青年大学生“百千万工程”突击队行动优秀个人。学生团队作品《舞印-基于潮汕非遗文化英歌舞的印刷类文创产品设计》参加 2023 年“学创杯”全国大学生创业综合模拟大赛获省级二等奖；2024 年 11 月《融合叙事视角下的非物质文化遗产数智化保护与传承创作研究——以〈纸落云烟古法造纸〉数智化保护与传承 IP 视听产品为例》案例入围由中国教育技术协会主办的“‘新质·引领·赋能’首届数字教育示范案例征集活动”特色案例。

微专业课程体系建设情况（简要说明课程设置总体思路，并详细列出课程具体情况，500 字左右）

一、总体思路

本微专业共开设 6 门课程，分两大类课程。

(1) 专业知识类课程：讲授非物质文化遗产的基本知识、理论体系和保护实践，使学生了解非物质文化遗产的基本内涵、种类、特征和价值。

(2) 实践技能类课程：采用模块化教学，开展非物质文化遗产保护实践和非遗田野调查，使学生深入了解和认识传统非物质文化遗产手工艺。具体学分、学时数等详见下表。

课程名称	学时	学分	开课学期
非物质文化遗产概论	34	2	第一学期
非遗构成与形式	34	2	第一学期
非遗数字表现技法	34	2	第一学期
非遗影像采集与制作	34	2	第二学期
地区非遗项目设计	34	2	第二学期
非遗保护与创意表现	34	2	第二学期

注：总学时 204（理论 102+实践 102），通过 6 门课程系统培养，通过系统性学习，学生将掌握非遗文化内涵、数智化保护技术、数字化传播策略及产业化运营逻辑。

微专业建设条件保障（500 字左右）

一、硬件设施保障

专业实验室建设：配备高性能 GPU 工作站（NVIDIA RTX 5000 及以上）、数位屏绘图设备、VR/AR 创作套件，满足 AIGC 内容生成与三维创作需求。实验室配置专业级色彩校准显示器，确保数字艺术作品输出质量。

二、师资团队保障

跨学科教学团队：组建由人工智能专家（负责数据采集）、数字艺术设计师（负责创作模块）、非遗传承人（负责项目模块）构成的“三师型”教学团队。聘请非遗行业领军人物担任客座教授，定期开展非遗大师工作坊。

三、教学资源保障

1. **课程资源库：**建设包含教学视频、100+个非遗项目案例、20+种风格非遗模型的数据资源库。
2. **校企合作平台：**与广东省文投创工场建立实习基地，共建“AI 非遗艺术创作中心”，引入真实商业项目作为教学案例。

四、质量监控体系

双导师制：为每位学生配备学术导师+非遗传承人导师，全程指导学习与项目实践。建立作品集季度评审制度，由非遗专家联合考评。

五、制度保障

学分互认制度：与第二课堂实践学分置换，建立“微专业-第二课堂学分”的贯通培养通道。

二、微专业教学团队情况

专业 负责 人	姓 名	梁 冰		职 称	教授		
	职 务	副院长		电 话	13788401287		
	主要研究 方向	艺术实践与理论研究					
	承担主要 任务与主 讲课程	《地区非遗项目设计》《非遗构成与形式》					
	教学情况	<p>近三年来讲授的主要课程（含课程名称、学分、本人授课学时）（不超过五门）</p> <p>1. 《融合出版创作（双语）》，2 学分，32 学时</p> <p>2. 《新媒体产品创意与策划（双语）》，2 学分，32 学时</p> <p>3. 《媒介与艺术伦理（双语）》，2 学分，32 学时</p> <p>《市场调查（双语）》，2 学分，32 学时</p>					
团 队 成 员							
序 号	姓名	年龄	职称	所在单位	主要从事专业/ 行业	曾授课程	拟授课程
1	谭永石	48	教授	广东金融学院	艺术实践与理论 研究	《中西经典艺术 赏析》	非遗影像采 集与制作
2	闫雪莹	48	教授	广东金融学院	非遗文化研究	《非遗文化概 论》	非物质文化 遗产概论
3	谷向伟	50	副教 授	广东金融学院	文化创意产业	《文化创意产 业》	非物质文化 遗产概论
4	袁文丽	44	副教 授	广东金融学院	文化创意产业	《文化创意产 业》	非物质文化 遗产概论
5	赖杜方	44	讲师	广东金融学院	新闻传播	《新媒体运营与文 化传播》	非遗影像采 集与制作
6	马楠	37	讲师	广东金融学院	设计学	《数字媒体艺 术》	非遗数字表 现技法
7	姜陈	43	讲师	广东金融学院	设计学	《建筑设计》	非遗数字表 现技法
8	张皓	41	讲师	广东金融学院	交互设计	《人工智能交互 设计》	非遗数字表 现技法
9	宋晶晶	33	讲师	广东金融学院	设计学	《数字媒体艺 术》	非遗数字表 现技法
10	汪威	33	讲师	广东金融学院	设计学	《数字媒体艺 术》	非遗保护与 创意表现

11	李琦	38	讲师	广东金融学院	设计学	《产品设计》	非遗构成与形式
12	陈姗姗	40	总裁	广东省文投创工场	文创导师	《文创产品商业策划》	地区非遗项目设计
13	冯穗钧	47	工艺美术	广州市海珠区民间文艺家协	非遗导师	《非遗项目策划》	地区非遗项目设计

三、微专业负责人承诺

本人自愿担任该微专业负责人，负责统筹推进招生办法和培养方案制定、师资队伍组建、课程与教材建设、教学研究与改革、教学条件优化等工作。

微专业负责人（签字）：

年 月 日

四、相关单位意见

开设的“微专业”就业前景明确。本单位具备开设“微专业”必需的办学条件，能够保障微专业设置、建设、招生、运行等工作，同意申请。

牵头单位院长签字（盖章）：

年 月 日

同意配合牵头单位，完成“微专业”设置、建设、招生、运行等工作。同意申请。

共建单位院长签字（盖章）：

年 月 日

同意配合牵头单位，完成“微专业”设置、建设、招生、培养等工作。同意申请。

跨校/校企合作单位负责人签字（盖章）：



2025年 5月 15日

同意申请，并做好相应条件保障及管理工作。

学校教学主管部门负责人签字（盖章）：

年 月 日

